Фонд оценочных средств

по дисциплине «Фактуры и принты»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине "Фактуры и принты"

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	**Знать:** Основные техники фактурных манипуляций с тканью. Методы окрашивания и осветления материалов. Принципы трафаретной печати и создания принтов.	**Блок А, В.**
ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	**Уметь:** Создавать фактуры с помощью складок, переплетений и термообработки. Разрабатывать авторские принты с использованием шелкографии и штампов. Применять различные способы окрашивания и осветления тканей.; **Владеть:** Навыками текстильных манипуляций для создания уникальных поверхностей. Техниками комбинирования разных методов обработки ткани. Практическими инструментами для печати и окрашивания текстиля.	**Блок А, В.** **Блок А, В.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контроля
Модуль 1					
История текстильного дизайна	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	2

	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	2	5	
Модуль 2					
Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	3
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 3					
Текстильная промышленность	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	4
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 4					
Состояние и тенденции развития	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	5
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	

Модуль 5					
Художественный текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	6
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 6					
Художественное ткачество. Приемы изготовления	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	7
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 7					
Авторский текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	8
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля		5	
Модуль 8					
Экспериментальный поиск новых материалов.	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	10
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	6	
Модуль 9					
Художественное проектирование текстильных изделий в интерьере	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	12
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	6	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Фактуры и принты»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Практические задания

Примерный перечень заданий

1. Выполнить копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий.
2. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий в рамках определенных исторических стилей.
3. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.
4. Провести обзор модных тенденций и инноваций в текстиле. Информацию представить в виде презентации.
5. Изучить ассортимент и свойства современных тканей, представленных на рынке региона. Выявить современные методы обработки и декорирования материалов, их влияние на свойства тканей. Провести углубленный анализ наиболее интересных образцов тканей. Определить волокнистый состав, тип переплетения, характер отделки, характер художественно-колористического решения, физикопластические свойства, структуру материалов, назначение, стоимость.
   Информацию представить в виде альбома образцов или фотографий материалов с описанием и характеристикой свойств.

6. Рассмотреть традиционные техники создания текстильного полотна и способы декорирования поверхности ткани:
   1) Художественное ткачество.
   2) Валяние и фильцевание шерсти.
   3) Вязание.
   4) Плетение. 5) Пэчворк.
   6) Крашение.
   7) Роспись.
   8) Принт. Технологии печати.
   9) Вышивка.
   10) Аппликация.
   11) Технологические манипуляции с тканью.
   12) Крейзи-текстиль.

   Выбрать из предложенного списка одну из техник создания текстильного полотна и один из способов декорирования поверхности ткани. Рассмотреть историю возникновения и развития, используемые материалы, инструменты, приспособления и оборудование. Выявить особенности. Проиллюстрировать на примерах возможность и актуальность использования в современной одежде. Собранную и изученную информацию систематизировать и представить в виде презентации. Изучить и освоить методы и технические приемы исполнения. Выполнить образцы.
7. Изучить образцы современного художественного текстиля и авторских тканей на основе интернет -источников, журналов, каталогов и экспонатов, представленных в музеях, галереях и выставочных центрах. Отобрать 10 наиболее интересных образцов современного художественного текстиля и авторских тканей. Представить фотографии или эскизы внешнего вида образов, дополнив по возможности следующим описанием: вид изделия, наименование, автор, датировка, материалы, техника изготовления/ декорирования, форма, размер, цветовая гамма/колорит, владельцы/место хранения. Собранную информацию представить в виде альбома
8. Выполнить поиск способов создания новых материалов и дизайна поверхности, на основе сочетания различных традиционных техник создания текстильного полотна, способов декорирования поверхности ткани, использования современных основных и вспомогательных материалов и оборудования. Разработать проект создания авторского текстильного полотна. Выполнить экспериментальный образец.
9. Выполнить разработку дизайн-проекта штучного текстильного изделия для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
10. Выполнить разработку дизайн-проекта комплекта текстильных изделий для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
11. Выполнить разработку дизайн-проекта сувенирных текстильных изделий. Выполнить экспериментальный образец.

Блок В

Вопросы к экзамену

Перечень тем и вопросов

1. Хронология основных этапов развития текстильного искусства в европейских государствах и в России.

2. Текстильный дизайн Северной Америки.
3. Текстильный орнамент Латинской Америки.
4. Текстильный дизайн Мезоамерики и Южной Америки.
5. Текстильный дизайн Западной Африки.
6. Текстильный дизайн Северной Африки.
7. Текстильный дизайн балканских стран.
8. Текстильный дизайн Японии.
9. Текстильный дизайн Китая.
10. Текстильный дизайн Индии.
11. Текстильный дизайн стран Азии.
12. Текстильный дизайн России.
13. Русский стиль в дворянском интерьере XVII века, архитектурное пространство, декоративные элементы в интерьере ткани, костюм.
14. Европейский текстильный дизайн.
15. Традиции оформления интерьера тканью на примере исторических стилистических направлений.
16. Текстильный орнамент конца IX века.
17. Развитие ткацкого производства во Флоренции XV-XVII вв.
18. Стиль Барокко XVI в. Искусство текстиля, декоративность в интерьере.
19. Архитектурное пространство Готики XIV века, Франция (скульптура, декор интерьера, костюм).
20. Архитектурное пространство Ренессанса XII века, (интерьеры эпохи итальянского Возрождения).
21. Стилистическое направление – Ампир в интерьере, в костюме, декоративные текстильные аксессуары.
22. Стиль Модерн в архитектурном пространстве (внутренний интерьер помещений). Конец XIX века – начало XX столетия.
23. Классицизм в архитектурном европейском пространстве, интерьер, костюм.
24. Европейские гобелены – как исторический артефакт декора внутренних помещений на примере Франции XVII-XVIII столетий.
25. Стиль «Ар-Нуво» (новое искусство). Новые принципы в дизайне пространства и интерьере (функциональность, простота, свобода, новые формы, новые материалы).
26. Текстильный дизайн различных течений в искусстве от бидермейера до психоделических орнаментов.
27. Текстильный орнамент 10-20-х г.г. XX столетия.
28. Творчество в области текстиля Л. Поповой, В. Степановой, А. Родченко, С. Делоне и др.
29. Текстильный орнамент 30-х г.г. XX столетия.
30. Текстильный орнамент 40-х г.г. XX столетия. 31. Текстильный орнамент 50-х г.г. XX столетия.
32. Текстильный орнамент 60-х г.г. XX столетия.
33. Производство синтетических волокон. Роль и значение производства, развитие синтетических волокон в интерьерных тканях XX столетия (50-е – 60-е годы).
34. Текстильный орнамент 70-х г.г. XX столетия 35. Текстильный орнамент 80-х г.г. XX столетия
36. Текстильный орнамент 90-х г.г. XX столетия
37. Текстильный орнамент 2000-х г.г. XXI столетия
38. Кружево: основные школы искусства кружевоплетения с VIII в-XX век. Виды кружева.
39. Какие существуют виды текстильных материалов?

40. Назвать и охарактеризовать виды текстильных волокон.
41. Рассказать об ассортименте текстильных нитей, пряжи.
42. Дать характеристику основных свойств пряжи и нитей.
43. Рассказать об устройстве и работе ткацкого станка, процессе ткачества.
44. Назвать классы и основные виды ткацких переплетений.
43. Перечислить виды и последовательность процессов отделки тканей.
44. Раскрыть назначение, виды и характеристику операций относящихся к предварительной отделке тканей.
45. Раскрыть назначение и процесс подготовки материалов к крашению и печатанию.
46. Какие операции включает в себя процесс крашения тканей?
47. Как происходит процесс печатания тканей?
48. Назвать и охарактеризовать современные способы печати по ткани.
49. Какие операции включает в себя заключительная отделка тканей?
50. Назвать виды специальных отделок и их влияние на свойства тканей.
51. Назвать основные показатели физико-пластических свойств и структуры материалов.
52. Рассказать о современных тенденциях декорирования тканей и материалов.
53. Назвать основные показатели декоративных и эстетических свойств тканей и материалов.
54. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
55. Инновационные разработки трикотажных полотен.
56. Модная цветовая гамма в текстиле.
57. Стилевые тенденции современного дизайна.
58. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества.
59. Основные тенденции в текстильном искусстве: «декоративная» и «концептуальная».
60. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
61. Традиционные техники создания и декорирования текстиля в современном дизайне.
62. Рассказать об ассортименте современных тканей и материалов.
63. Представить классификацию тканей по волокнистому составу.
64. Рассказать об ассортименте современных клеевых и прокладочных материалах, применяемые в
швейном производстве.
65. Рассказать об ассортименте отделочных материалов.
66. Рассказать об ассортименте скрепляющих материалов для изготовления одежды.
67. Рассказать об ассортименте современной одежной фурнитуры.
68. Раскрыть понятие «конфекционирование» и принципы конфекционирования материалов.
69. Охарактеризовать современное состояние текстильной промышленности.
70. Рассказать о крупнейших мировых и отечественных производителях текстиля.
71. Какие инновационные технологии применяются в производстве современных текстильных материалов?
72. Назвать инновации и разработки в области различных видов специального текстиля.
73. Охарактеризовать современные тенденции в текстиле.
74. Охарактеризовать текущее направление моды в текстиле.
75. Что такое авторский текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
76. Назвать известных дизайнеров по текстилю и их наиболее известные работы.
77. Назвать виды красителей используемых для домашнего окрашивания тканей.
78. Какова роль фактуры в дизайне текстильных изделий?
79. Какие существуют средства усиления выразительности художественной фактуры?
80. Что такое крейзи-текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
81. Каковы основные принципы создания изделий в стиле крейзи-текстиль? Каковы особенности дизайна поверхности материалов, изготовленных в этом стиле?

82. Охарактеризовать процесс создания авторского принта.
83. Какова роль компьютерных технологий в создании принтов и рисунков тканей, в технологии печати.
84. Дизайн-проектирование XX в.
85. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).
86. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
87. Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм.
88. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.
89. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция как компоненты проектной практики мастеров современного дизайна.
90. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.
91. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.
92. Принципы комбинаторики в оформлении тканей.
93. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне.
94. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.
95. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне
96. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.
97. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.
98. Приемы ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
99. Приемы технологической обработки предметов интерьера из текстиля.
100. Приемы и технология оформления рам для экспозиции текстильных композиций.
101. Традиции оформления праздничной подарочной упаковки.
102. Традиции изготовления сувенирной текстильной продукции..
103. Монументально-декоративный текстиль. Традиции и современность.
104. Дизайн текстильных панно для интерьера.
105. Дизайн современных текстильных изделий для кухни.
106. Дизайн современных текстильных изделий для спальни.
107. Дизайн современных текстильных изделий для детской.
108. Дизайн современных текстильных изделий для гостинной.
109. Текстильные изделия в современном не жилом интерьере.
110. Современные ткани в интерьере.
111. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении исторических и современных интерьеров.

<u>Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):</u>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……...……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. 2. Качество и оригинальность исполнения 3.Самостоятельность выполнения задания.	Отлично (повышенный уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает точный и развернутый ответ на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют незначительные замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает ответы на вопросы по тематике задания.

	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/ эскиз/ изображение, выбор цвета/сочетания цветов/ цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, работа/ работы не соответствует требованиям задания, студент не может обосновать созданную композицию/эскиз изображение, выбор цвета/сочетания цветов/ цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.

Оценивание письменных работ

Показатель	4-балльна я шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Наличие корректно сформулированной цели, объекта и предмета исследования (изложения, описания). Четкость структуры работы и логики изложения. Наличие и обоснованность собственных выводов (рекомендаций). 2. Грамотное использование общенаучной и специальной терминологии (понятийно-терминологического аппарата). Соблюдение норм и правил	Отлично (повышен ный уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада. Соблюдены все требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.

научной (профессиональной) этики, в том числе отсутствие скрытого заимствования (плагиата), соблюдение конфиденциальности (защита персональных данных). Соблюдение технических требований к оформлению отдельных элементов текста (таблиц, иллюстраций, цитат, ссылок, списков использованной литературы и т.д.). Выполнение установленных требований к объему письменной работы. Своевременность выполнения работы (представления текста).	Хорошо (базовый уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывает затруднения. Соблюдены основные требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Удовлетворительно(пороговый уровень)	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения. Есть замечания к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Улетворительно не сформирован)	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме. Не соблюдены требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.

Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения. 3. Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате. 4. Владение техническими приемами работы графическими материалами. 5. Качественное выполнение и тщательность проработки. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения.	Отлично (повышенный уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета Студент ответил на вопросы по тематике задания.

6. Грамотное и культурное оформление портфолио Для выставкипросмотра. 7. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.

Оценивание ответа на экзамене

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота и логико-содержательная последовательность ответа на поставленный вопрос (полнота выполнения практического задания) 2. Правильность ответа на поставленный вопрос (отсутствие ошибок, соответствие результата выполнения практического задания установленным требованиям) 3.Адекватность, полнота и аргументированность ответов на дополнительные	Отлично (повышен- ный уровень)	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
	Хорошо (базовый уровень)	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
вопросы (уточнения) преподавателя	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением

4. Соблюдение требований культуры устной (письменной) речи		монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
5. Соблюдение регламента времени на подготовку к ответу (выполнение практического задания)и выступление с ответом	Неудовлет-ворительно (уровень не сформирован)	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы

Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

2. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - экзамен)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на экзамены студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале знамена.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и раскрыть творческие методы проектирования предметов костюма.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия,учебные программы.

Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения лабораторного задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. Во время изложения материала необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.

2. Практические работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения практической работы заключается в практическом применении знаний, изученных по источникам литературы, интернет- источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного

проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции. Рекомендуется использовать:
Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации; Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбуки)

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.